

REVITALIZACE PARKU KAVALÍRKA

STUDIE | 01/2021



STAVBA:

Název stavby: REVITALIZACE PARKU KAVALÍRKA
Místo stavby: Praha 5, m.č. Košíře, ul. Pod Kavalírkou
Katastrální území: Košíře
Pozemek č.: 703/3, 727/1, 727/2, 727/3, 727/4, 727/5, 728/2, 728/3, 728/4, 728/5,
NAVRHOVATEL:

Investor: Městská část Praha 5, Nám. 14.října 4, 150 22 Praha 5
 Zastoupena Mgr. Renátou Zajíčkovou- starostkou MČ

PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE:

Stupeň projektové dokumentace: Studie
Datum zpracování: 01 / 2021

ZPRACOVATEL:

Zpracovatel dokumentace: KoOA s.r.o.

IČ: 03169481
Adresa: Píseckého 334/19, 150 00 Praha 5
 Provozovna: U Průhonu 477/16, 170 00 Praha 7- Holešovice
Tel.: +420 777 077 820
Email: ondrej@kooa.cz

Zodpovědný projektant: Ing. arch. Ondřej Kopečný, ČKA 04172
Dopravní řešení: Srovový – dopravní ateliér, s.r.o., Bruselská 14, 120 00 Praha 2
 Ing. Květoslav Srovový

Spolupráce: Ing. arch. Mahulena Svobodová
 Anna Salingerová MSc.
 MgA. Anna Kozová
 Ing. arch. Pavel Samek

VÝCHOZÍ PODKLADY:

- zadání investora
- územný plán hl. m. Prahy
- zaměření řešeného území (polohopis a výškopis území)
- katastrální mapa
- dendrologický průzkum
- rešeršní posouzení geologických a hydrogeologických poměrů
- Studie parku Kavalírka, Ing. arch. Mahulena Svobodová, Ing. arch. Lukáš Brom, zadavatel: Spolek za záchranu parku Kavalírka, 2011



PARK KAVALÍRKA - PARK S PŘÍBĚHEM, PARK PRO VŠECHNY

ŠIRŠÍ VZTAHY

Park Kavalírka se nachází v Praze 5, v katastrálním území Košíře v ulici Pod Kavalírkou. Je sevřen mezi bloky domů přiléhající na druhé straně k Plzeňské ulici a strmý zalesněný svah. I přes zdánlivě velké množství zeleně v okolí, je to zde jediná parková plocha. Zeleň v okolí často leží ve strmých špatně přístupných svazích nebo je oddělena hustou dopravou. Park Kavalírka je zahrnut do rozsáhlé studie údolí motolského potoka zpracované v roce 2017 ateliérem A69 architekti (Plzenska-Vrchlickeho-Motolske_udoli.pdf) a je zařazen mezi „klíčová prostranství“ motolského údolí. Důležitým motivem studie a tématem území je možnost a potřeba zelené části upravit a propojit, také jako protiváhu dopravou příliš zatíženou Plzeňskou ulicí.

Rozloha parku (řešeného území) je cca 6.000m² (cca 37x160m). Plocha je rovinatá s mírným převýšením k propojovacímu schodišti pod Gynáziem Nad Kavalírkou. Východní a západní okraj parku tvoří novostavby bytových domů. Řešené území je v majetku MČ Praha 5 a O.S. Za záchranu parku Kavalírka.

HISTORIE MÍSTA

(z větší části přejato ze studie A69 architekti Plzenska-Vrchlickeho-Motolske_udoli.pdf)

Pozemky při ulici Pod Kavalírkou, na kterých se dnes nachází park, náležely k usedlosti Kavalírka. Jedná se o část dnes zalesněných svahů a rovnou plochu parku pod svahem, kde bývaly pravděpodobně pastviny v okolí otevřeného koryta Motolského potoka. S rozšiřováním zástavby Košíř byla od začátku 20. století plocha využívána spíše jako parková. V roce 1919 sem dal přenést Antonín Fencel starý výstavní pavilon spolku Mánes, původně vybudovaný pro Rodinovu výstavu, aby jej přetvořil na filmový ateliér společnosti Praga film. Pavilon jako filmový ateliér s různými majiteli fungoval do října 1929, kdy vyhořel. V historii filmu má ateliér Kavalírka zcela výjimečnou pozici – vznikly tu první hrané filmy natočené na našem území. Nejslavnější období zažil za režiséra Karla Lamače, kdy tu vznikly filmy jako Tonka Šibenice, Falešná kočička další. V ateliéru pracovali Vlasta Burian, Anny Ondráková a další. V roce 1919 byl v ulici Pod Kavalírkou založen opticko-mechanický závod Srb a Štys. Za války byl využíván pro armádní účely – toto období připomíná “zapomenutý” minibunkr ve svahu Kavalírky, prefabrikovaný pozorovací zvon lidově zvaný “Einmannbunker”. Po válce byl závod zabaven a přejmenován na závod Meopta. Dnes zůstala zachována přestavěná budova usedlosti Kavalírka. Na místě pavilonu i závodu Srb a Štys jsou postaveny nové bytové domy. Jako upomínka na příběhy, které se na Kavalírce odehrály, zůstala jen trafostanice, původně přistavěná k filmovým ateliérům a již zmiňovaný einmannbunker.

SOUČASNÝ STAV ÚZEMÍ

Park je intenzivně využíván, ale trpí mnoha neduhy: asfaltové cesty vedoucí odnikud nikam, pěšiny vyšlapané v trávě, špinavé a zdevastované pískoviště, auta parkující téměř na trávě, poničený mobiliář, fragmenty sportovní plochy a sporadicky ošetřovaná zeleň. Park je celkově zanedbaný a neudržovaný. V parku jsou staré vzrostlé stromy, ale také množství keřů, které vytvářejí temná, nepřehledná a špinavá zákoutí. Neutěšený stav podněcuje špatné zacházení s parkem. Současný stav parku naprosto neodpovídá jeho potenciálu a významu pro toto území. (viz příložená fotodokumentace)

V návaznosti na úpravu parku doporučujeme řešit i rekonstrukci propojovacího schodiště z ulice Nad Kavalírkou, které je v havarijním stavu a úpravu lesních cest ve svahu nad parkem. Zde jsou nevhodně řešená protierozní opatření, která ovlivňují splavování dešťové vody do roviny parku.

SOCIÁLNÍ ASPEKTY A MÍSTNÍ KOMUNITA

Současný stav parku přitahuje další špatné zacházení s parkem a vandalství. Přes svůj zjevný potenciál je spíš ostudou než ozdobou okolí. Díky své poloze a dostupnosti je nicméně hojně využíván lidmi různého věku a zájmů a z reakcí místních obyvatel jednoznačně vyznívá touha po jeho rekonstrukci a větší atraktivitě. Nově upravený park by měl přilákat i ty, kteří sem dnes nechodí. Nabídne zajímavé vyžití jak pro děti a teenagery, tak pro seniory, starousedlíky i obyvatelé novostaveb.

HISTORIE PROJEKTU REKONSTRUKCE PARKU

Tato studie úprav parku Kavalírka navazuje na ideovou studii vytvořenou v roce 2011 Ing. Arch. Mahulenou Svobodovou a Ing. Arch. Lukášem Bromem. Pozemky, na nichž park leží, byly tehdy v soukromém vlastnictví a tlak na novou výstavbu ohrožoval samotnou existenci parku. Tato prvotní studie byla zadána a financována O.S. Za záchranu parku Kavalírka. Jejím smyslem bylo ukázat, že park je potřeba zachovat, opravit, a také, že může být upravenou a živou součástí svého okolí.

ÚZEMNÍ PLÁN HL.M.PRAHY

Funkční plocha ZP- Parky, Historické zahrady a Hřbitovy

INFRASTRUKTURA

Všechny potřebné sítě a infrastrukturní napojení jsou z ulice Pod Kavalírkou. Elektrické vedení bude přivedeno k nově umístěným svítidlům. U vstupu do parku je navržen zdroj elektrického proudu pro různé účely (např. pojízdný stánek s kávou nebo letní kino. Efektivní osvětlení piazzetty neklade speciální požadavky na elektrické připojení. Do parku bude přivedena pitná voda (pítka u piazzetty a vodovodní kohoutek u grilovacího místa). U grilovacího místa bude také připraveno připojení kanalizace na wc. WC nyní zřízeno nebude, vznikne pouze možnost jej zde v budoucnu umístit. V parku budou v dostatečné míře rozmístěny odpadkové koše.

DENDROLOGIE

Podrobný dendrologický průzkum byl proveden v prosinci 2019 ing. Jakubem Zemanem. Studie vychází z hodnocení tohoto průzkumu. V parku Kavalírka se nachází celá řada cenných dřevin. Pro zachování dlouhodobé funkce je u dřevin doporučeno pěstební opatření. Celkový počet ošetřených dřevin v rámci návrhu čítá 22 ks stromů včetně instalace 1ks statické podkladnicové vazby. V rámci dendrologického průzkumu je navrženo ke kácení 5ks dřevin a část jedné porostní skupiny. Na řešené území zasahují korunami vzrostlé stromy a porostní skupiny z okolních pozemků p.č. 728/7, 701/2 a 727/6. Pro tyto dřeviny jsou navržena také pěstební opatření, protože mají vliv na prostorové a funkční možnosti návrhu obnovy parku. Navržená opatření v tuto chvíli jsou patrná jen částečně, s výjimkou havarijního stromu vyklánějícího se nad ulici Pod Kavalírkou, který byl odstraněn. Návrh již nepočítá se stromy navrženými ke kácení. V rámci bezpečnosti je navrženo odstranění veškerých keřových porostních skupin v rámci řešeného území. Prostor se stane přehledným a předvídatelným.

GEOLOGIE

Rešeršní hodnocení geologických a hydrogeologických poměrů parku Kavalírka byl proveden RNDr. Lumírem Horčíčkou v květnu 2019 pro potřeby projektované revitalizace parku a to v rozsahu:

1. na základě rešerše určení geologických poměrů staveniště
2. stanovení základových poměrů staveniště – odhad geotechnických parametrů základové půdy, únosnosti základové půdy
3. orientační stanovení koeficientu propustnosti a průběh hladiny podzemní vody.

V ploché části parku budou veškeré práce probíhat ve svrchní části ulehklých navážek. Ve svahové části pak v poloze deluvia s možným přechodem až do zvětralého skalního podloží. Se stoupající hloubkou se základové poměry plynule zlepšují a poloskalní až skalní hornina již má velmi příznivé geomechanické parametry.

HYDROLOGIE

Hladina podzemní vody na lokalitě se vyskytuje v předpokládané hloubce cca 4 a více m pod povrchem. Záměr HPV na lokalitě nebyl proveden z důvodu absence objektu s měřitelnou hladinou podzemní vody. Odhad úrovně HPV vychází z morfologie a geologie pozemku, výškové úrovně místní drenážní báze a okolních archivních vrtů. Od povrchu do hloubky min. 4 m je tedy horninové podloží lokality suché (nesaturované). Od povrchu až k HPV probíhá vertikální sestup vsakované vody. Směr odtoku podzemní vody je po spádu terénu k místní drenážní bázi. V rámci terénní rekognoskace nebylo na povrchu dotčených pozemků pozorováno podmáčení či zamokření terénu vlivem podzemní vody.

Ve východní části parku na úpatí svahu je svedena dešťová voda z ulice Nad Kavalírkou betonovým melioračním korytem. Koryto je vyústěno ve svahu a dešťová voda stéká až do rovinaté části parku Kavalírka, kde její velké množství nezasakuje a tvoří stabilní louži. Tento fakt návrh řeší vytvořením zasakovacích průlehů s dostatečnou kapacitou na postupné zasakování splavené dešťové vody.

ZÁKLADNÍ KONCEPCE PARKU

Navrhujeme úpravy, které z tohoto prostoru udělají park uživatelsky příjemný a krásný. Hlavními prvky návrhu jsou zelený plot s bránou, příčná cesta s pobytovou plochou – piazzettou, okružní cesta uvnitř parku, jednoduchá úprava zeleně, kvalitní mobiliář a autorské výtvarné objekty.

Plot podél ulice Pod Kavalírkou odděluje park od ruchu ulice, spoluvytváří klidné a bezpečné prostředí. Z obou stran je intenzivně porostlý stálezelenými i kvetoucími popínavými rostlinami, zároveň je průhledný a do parku je z ulice vidět, nevzniká tak pocit obav z toho, co se děje „za zdí“. Brána je proti ulici U Kavalírky, do parku lze vejít také na obou jeho koncích. Středem parku prochází pohodlná dlážděná cesta navazující na ulici U Kavalírky, k ní přiléhá piazzetta – srdce parku. Je to mlatová plocha ohraničená pohodlnými pobytovými schody. Na piazzettě jsou výtvarné objekty navržené Annou Kozovou. Vedle piazzetty leží sportovní hřiště s měkkým povrchem a dalšími objekty Anny Kozové.

Park obkružuje asfaltová cesta, podél ní jsou klidné zálivy s lavičkami.

V parku jsou zachovány vzrostlé staré stromy, vykáceny budou keře, kvetoucí rostliny a trvalky budou vysazeny podél nového plotu. Uvnitř okruhu asfaltové cesty je navržen udržovaný stříhaný trávník – do této části není povolen vstup psům. Psi na vodítku mohou do části parku vně asfaltové cesty včetně zalesněného svahu nad parkem.

V parku Kavalírka stával kdysi filmový atelier Karla Lamače. Filmové téma připomínají lampy okolo piazzetty (filmové reflektory), brána do parku (kulisy) i výtvarné objekty (rekvizity). Lampy lze využít i jako stožáry pro zřízení letního kina.

SADOVÉ ÚPRAVY

Nedílnou součástí konceptu celého parku je koncept sadových úprav.

DŘEVINY

Stávající vzrostlé stromy jsou obrovským benefitem, je třeba se o ně dobře starat. Budou náležitě arboristicky ošetřeny a zachovány v takové míře, v jaké to doporučuje odborný dendrologický průzkum. Osdtraněny budou keře v centrální části parku a při ulici Pod Kavalírkou, z důvodu zpřehlednění celého území a posílení bezpečnosti v prostoru. Novým a zásadním prvkem budou popínavé dřeviny na obvodovém plotě a vstupní bráně při ulici Pod Kavalírkou. Druhová skladba bude navržena pestrá, ale vhodná pro dané okolí a podmínky. Navrhujeme kombinaci kvetoucích (růže), opadavých (příšavník, plamének) a stálezelených (zimolez) druhů.

TRAVNATÉ PLOCHY

V celé ploše dojde společně s terénními úpravami i k novému založení zatravněných ploch. Zakládány budou dva typy trávníků s různým složením a nároky na údržbu. Středová část parku, která je striktně vymezena okružní asfaltovou stezkou bude založena a udržována jako pobytový, intenzivně udržovaný trávník. Doporučujeme pro tuto část zavést automatickou závlahu postřikovači. Plocha je vhodná pro hry, pohyb nebo třeba piknik. Trávník bude zátěžový a s ohledem na fakt, že část je na plném slunci a část ve stínu stromů, budou zvoleny i vhodné směsi. Pohyb v této části bude zakázán pomocí příkazových tabulek. Naopak plochy vně okružní stezky jsou určeny právě pro pohyb psů. Trávník bude založen jako květnatý s podílem bylin a udržován v režimu dle zvolené směsi např. 1krát za 3-4 týdny.

TRVALKY A TRAVINY

Zcela novým prvkem budou pro park Kavalírka trvalko-travninné výsadby. Plochy záhonů jsou navrženy jako podsadba pod řadou stávajících stromů při ulici Pod Kavalírkou a dále jako výsadba v terénních modelacích pro zasakování vody v jiho-východní části. Záhony budou založeny s ohledem na kořenový systém stávajících stromů a druhová skladba zvolena vhodně k danému umístění a podmínkám.

BIODIVERZITA

Výsadbou kvetoucích popínavých dřevin, založením květnatých trávníků a trvalko-travninným záhonům se výrazně zvýší biodiverzita v daném místě. V osazovacích plánech budou zahrnuty nektarodárné druhy.

LIGHT DESIGN

Jedinečnou filmovou historii parku připomínáme několika způsoby. Důležité pro nás je, aby připomínka nebyla samoúčelná, ale naopak živá a funkční. Osvětlení/světlo je zásadní složkou tvorby filmu a atmosféry, kterou má navodit. Světla na piazzettě parku tak nejen připomínají filmové reflektory svým tvarem, ale především nabízejí jedinečné světelné zážitky. Na jejich návrhu spolupracujeme s světelným designérem Pavlem Berkovičem. Světla v zálivech podél okružní cesty jsou subtilnější a jednodušší. Jsou doplněna soublockými filmovými dekoracemi a umožňují jednoduchou hru se světlem a stínem.

DOPRAVA

Naším cílem je vytvořit příjemný a krásný park, který bude sloužit svému okolí – lidem a podpoří kvalitní městské prostředí obecně. Navrhujeme proto zklidnit automobilovou dopravu v blízkosti parku, zejména v místě hlavního vstupu do parku, a podpořit bezpečný pohyb, zejména chůzi v parku a jeho okolí. Cesty v návrhu vedoucí parkem a podél něj potvrzují důležité komunikační směry v této lokalitě a stabilizují a kultivují užívané (dnes vyšlapané) cesty tímto územím.

AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA

Automobilová doprava je podél parku zklidněna vyvýšenou křižovatkou ve styku ulic Pod Kavalírkou a U Kavalírky. Křižovatka je doplněna dvěma přechody, které navazují na oba chodníky ulice U Kavalírky. Auta parkují po obou stranách ulic Pod Kavalírkou i U Kavalírky.

CYKLODOPRAVA

Značené cyklostezky parkem ani podél něj nevedou. Parkem je možné na kole projet, hlavním principem je ohleduplnost k ostatním uživatelům parku. Stojany na kola jsou součástí mobiliáře parku.

PĚŠÍ DOPRAVA

Navržené úpravy parku a jeho okolí podporují zejména chodce, pěší pohyb a klidný pobyt v parku. Pracujeme s užívanými komunikačními trasami, které parkem a podél něj vedou. Stabilizujeme a kultivujeme je do podoby zpevněných cest různého charakteru. Přidáváme nové chodníky podél parku.

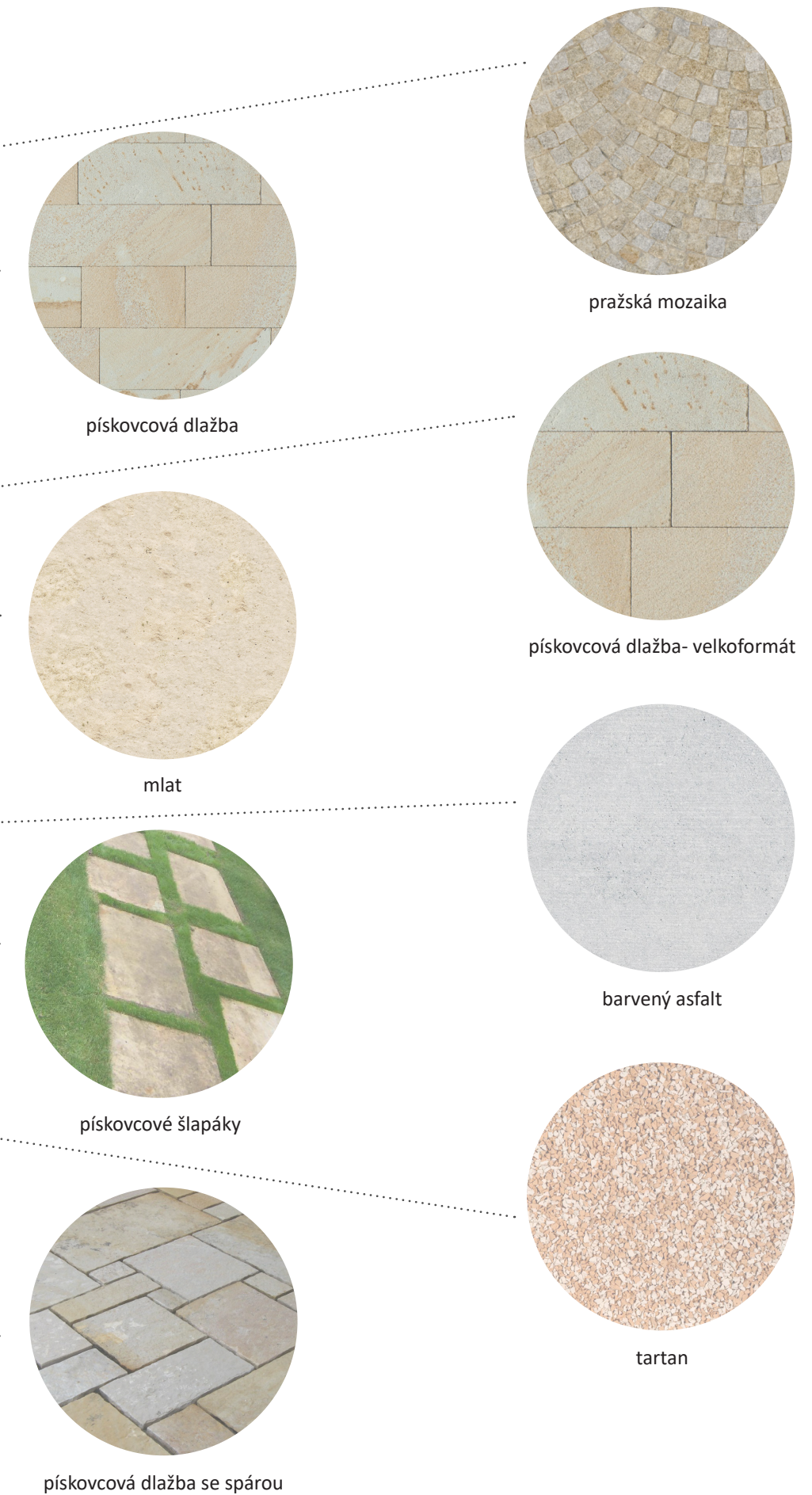
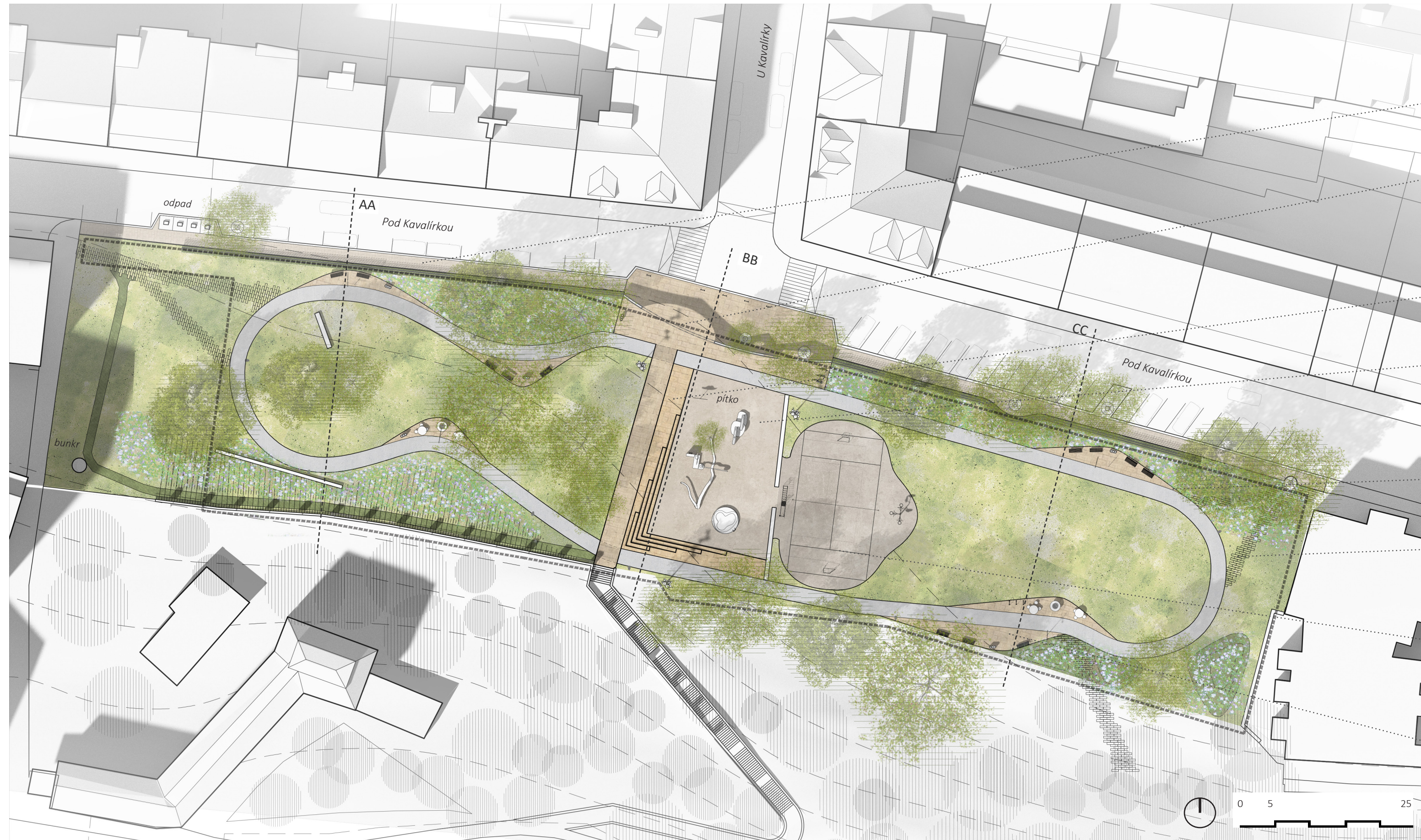
Hlavní vstup do parku je proti vyústění ulice U Kavalírky. Pomocí vyvýšené křižovatky je zde zpomalena automobilová doprava a chodník je rozšířen z 1,8m na 5m. Brána do parku je konkávně zahnutá směrem do parku, a před vstupem do parku tak vzniká velkorysý nástupní prostor. Na hlavní bránu navazuje dlážděná příčná cesta parkem potvrzující hojně užívanou komunikační trasu mezi ulicemi Plzeňskou (tram, bus) a ulicemi Musílkovou a Nad Kavalírkou ve svahu nad parkem. Do parku lze vejít po zpevněných cestách i na obou jeho koncích. Novým prvkem je okružní cesta v parku. Má kvalitní živcový povrch a je určena k pohodlnému procházení i rekreačnímu sportu. V místě křížení s příčnou cestou, má přednost příčná cesta. K příčné cestě přiléhá srdce parku- piazzetta- hlavní pobytová plocha parku.

Hlavním principem dopravy/pohybu uvnitř parku je ohleduplnost k ostatním.

HISTORIE PROJEKTU REKONSTRUKCE PARKU

Tato studie úprav parku Kavalírka navazuje na ideovou studii vytvořenou v roce 2011 Ing. Arch. Mahulenou Svobodovou a Ing. Arch. Lukášem Bromem. Pozemky, na nichž park leží, byly v té době v soukromém vlastnictví a tlak na novou výstavbu ohrožoval samotnou existenci parku. Tato prvotní studie byla zadána a financována O.S. Za záchranu parku Kavalírka. Jejím smyslem bylo ukázat, že park je potřeba zachovat, opravit, a také, že může být upravenou a živou součástí svého okolí.







LEGENDA STROMŮ

1,12,13,14,15,16,17,18	<i>Acer pseudoplatanus/JAVOR klen</i>
2,7,9,21	<i>Fraxinus excelsior/JASAN ztepilý</i>
3,4,5,10	<i>Acer platanoides/JAVOR mléč</i>
6	<i>Platanus x acerifolia/PLATAN javorolistý</i>
8	<i>Quercus robur/DUB letní</i>
11	<i>Prunus mahaleb/MAHALEBKA</i>
19,20	<i>Fagus sylvatica/BUK lesní</i>
22,23,24	<i>Robinia pseudoacacia/TRNOVNÍK akát</i>

-  strom stávající- redovaný
-  strom stávající
-sadovnická hodnota- velmi kvalitní
-  strom stávající
-sadovnická hodnota- kvalitní
-  strom stávající
-sadovnická hodnota- dobrá
-  strom stávající
-sadovnická hodnota- dostačující
-  strom nový



popínavé dřeviny na plotě a bráně



popínavé dřeviny na plotě a bráně



trvalko - travinné mixy v záhonech - stín



psí louka - nižší intenzita seče



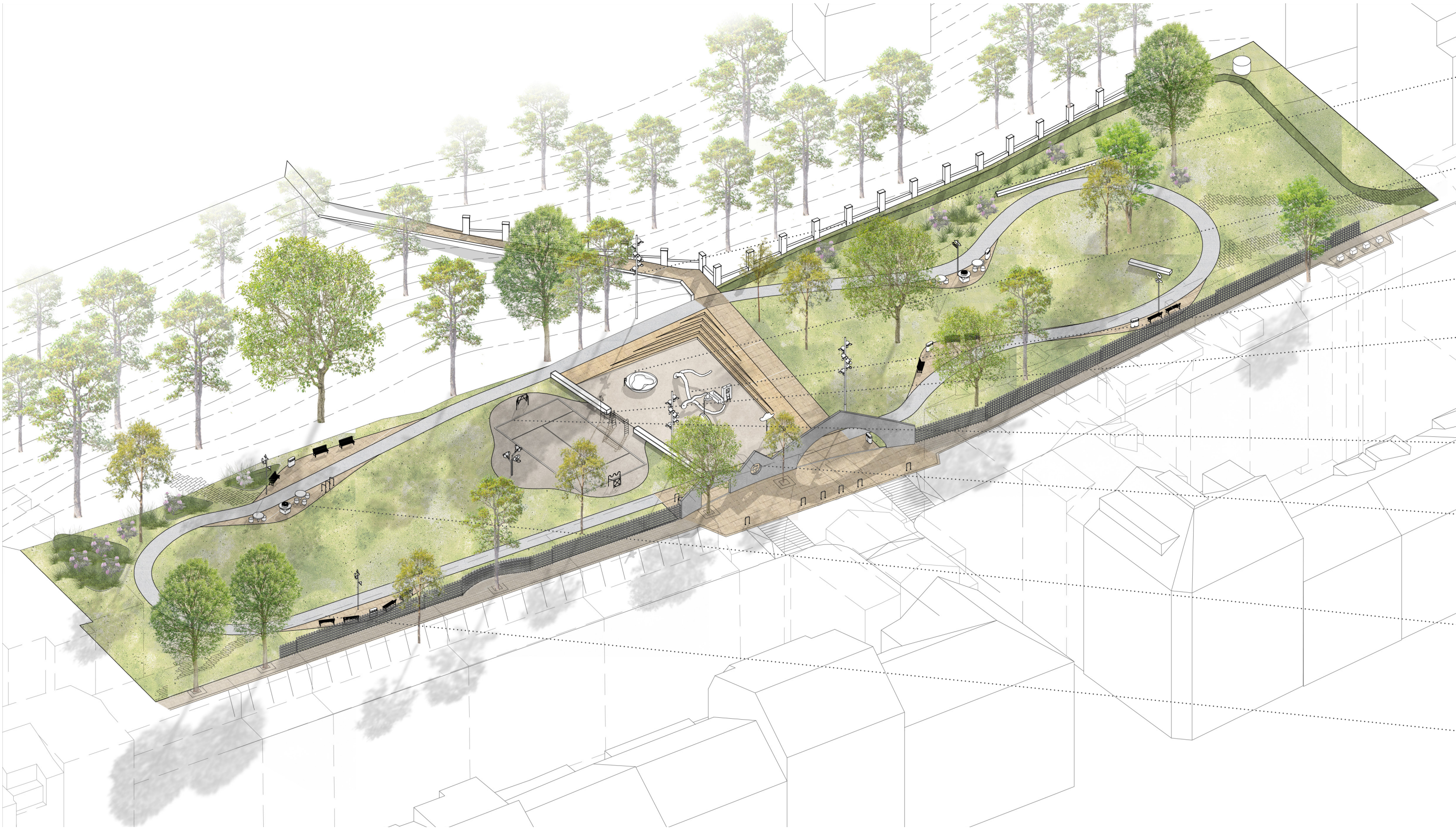
intenzivně sekaný trávník pobytový



trvalko - travní mixy v záhonech - slunce



terénní modelace - průlehy



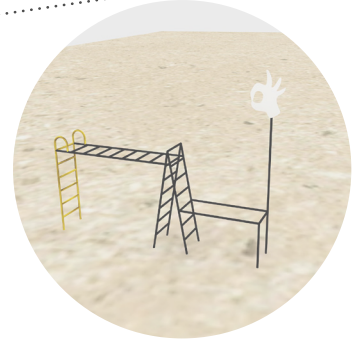
pískoviště



reflektory



prolézačky



workout



hřiště



busta Karla Lamače

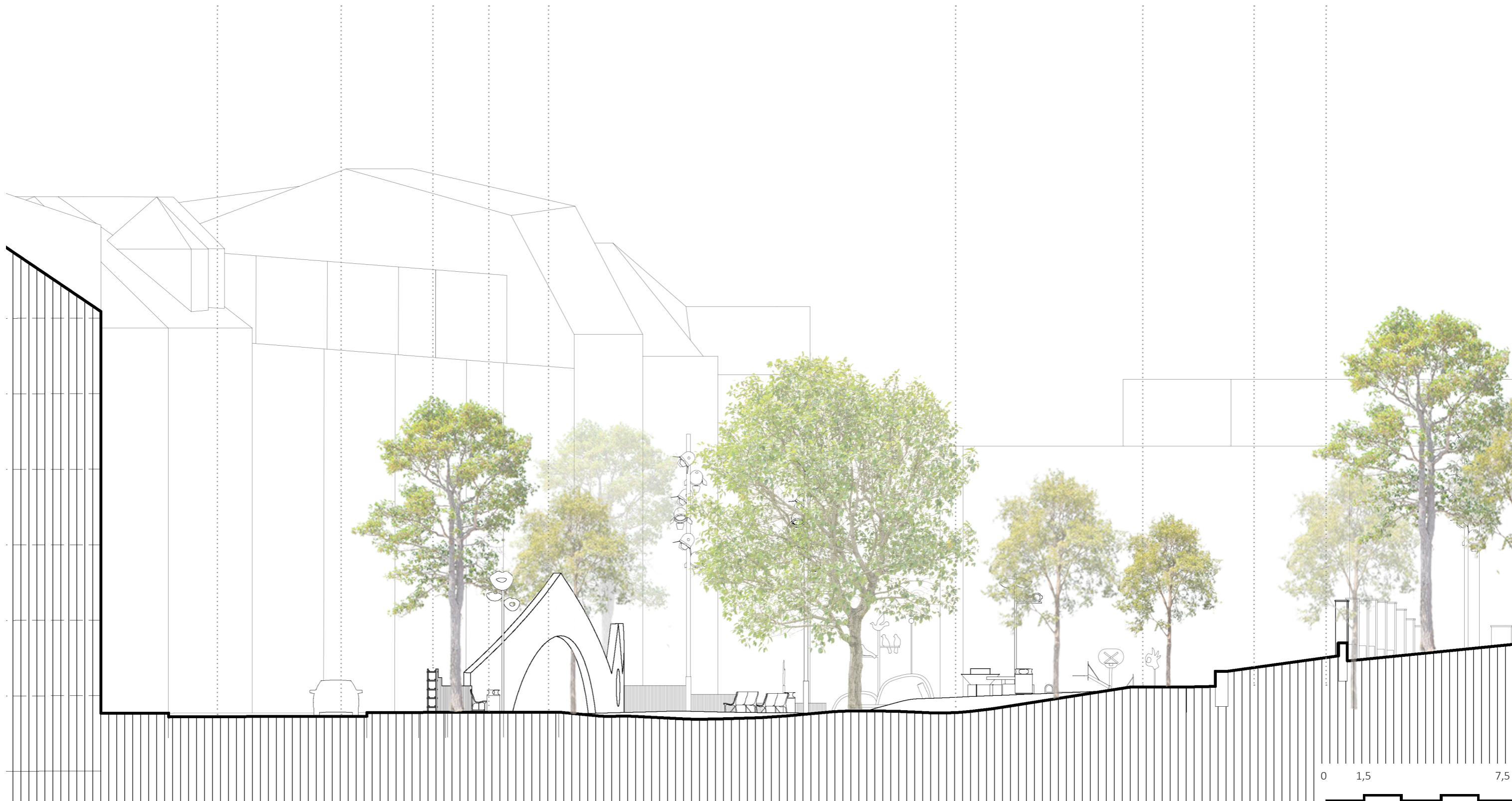


gril point



lavičky

VOZOVKA PARKOVÁNÍ PLOT ZÁHON ZÁLIV LAVIČKY OKRUH LOUKA OKRUH DIVOKÁ LOUKA PĚŠINA



PĚŠINA

OKRUH

POBYTOVÉ SCHODY

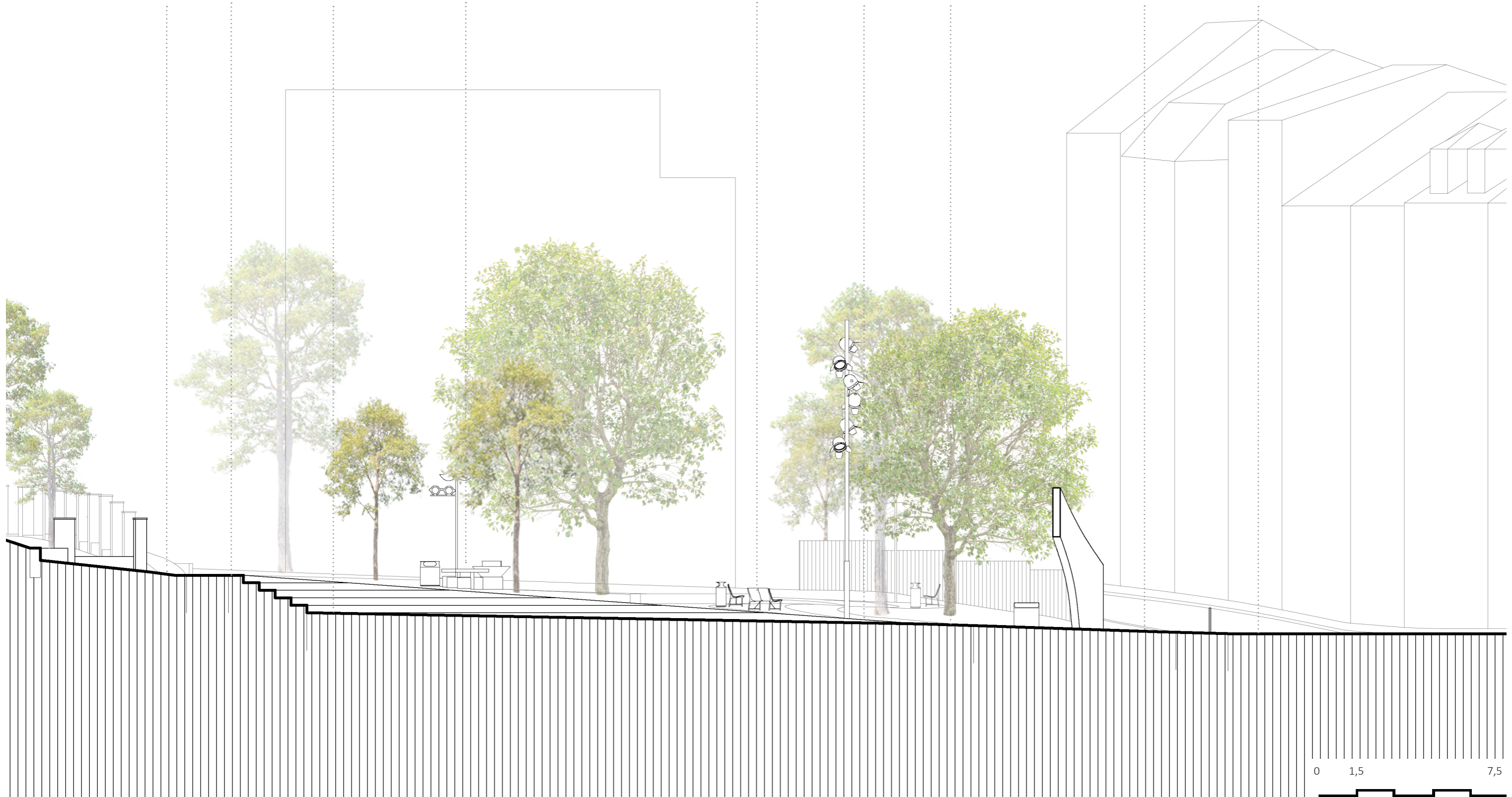
GRIL POINT

ZÁLIV- LAVIČKY

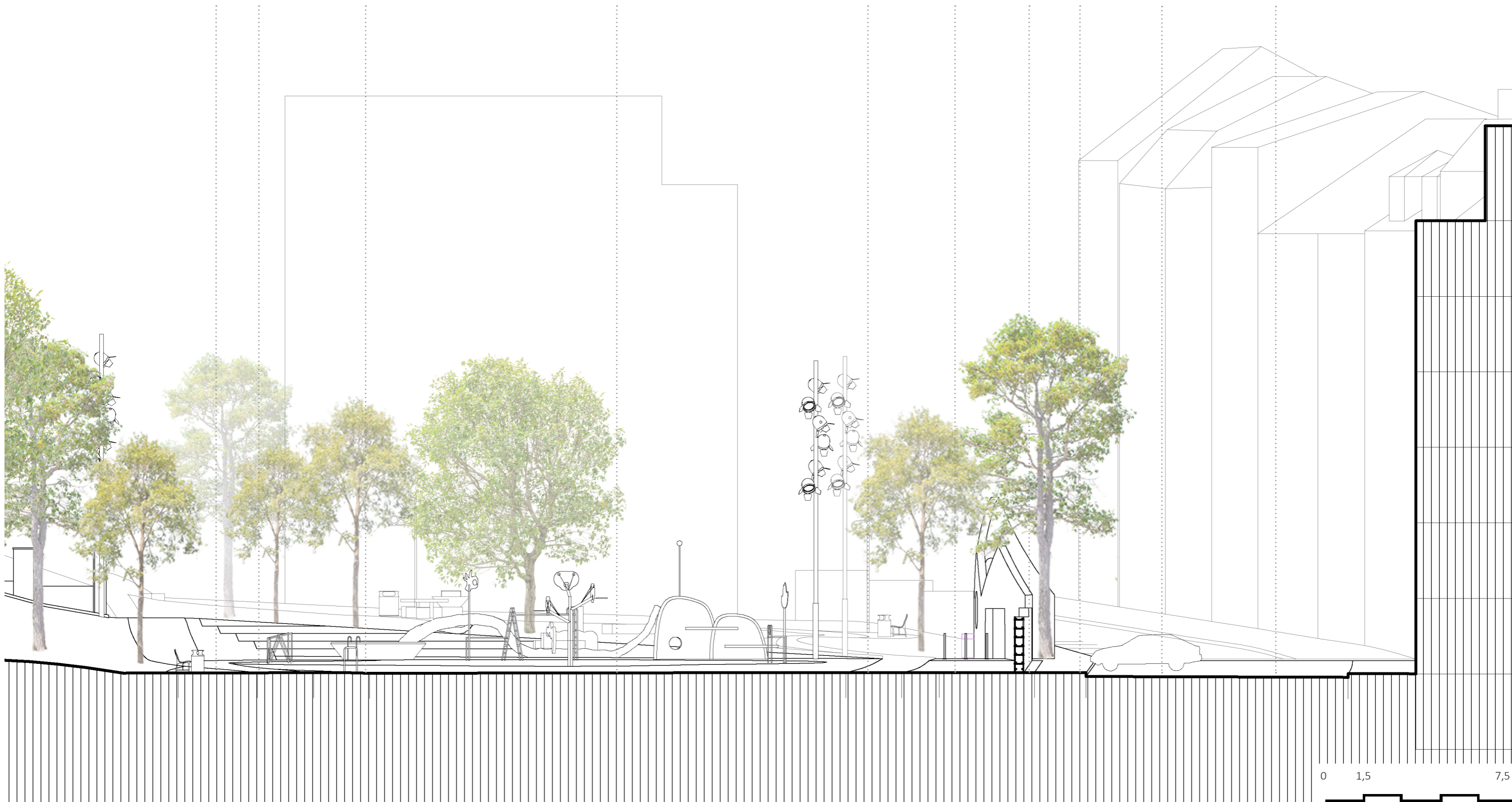
OKRUH DIVOKÁ LOUKA

CHODNÍK

VOZOVKA



ZÁLIV- LAVIČKY OKRUH GRIL POINT LOUKA OKRUH DIVOKÁ LOUKA PLOT ZÁHON CHODNÍK PARKOVÁNÍ VOZOVKA



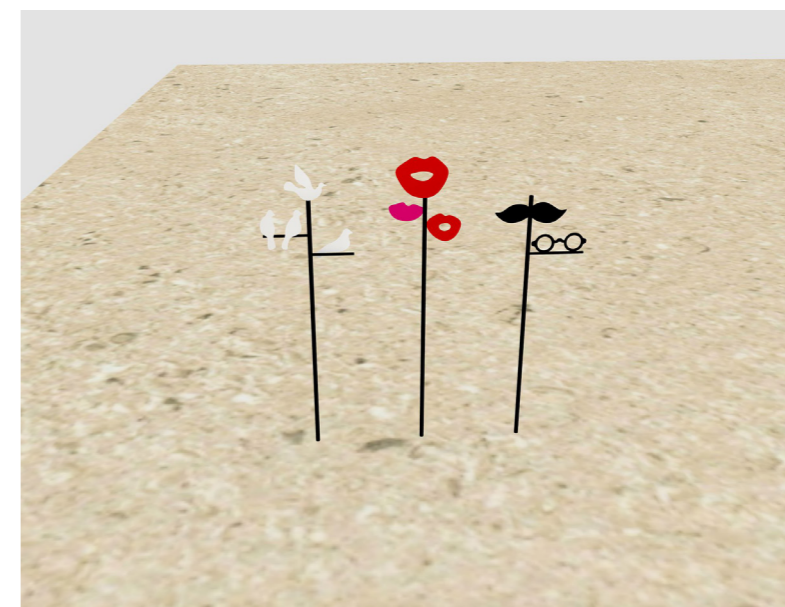
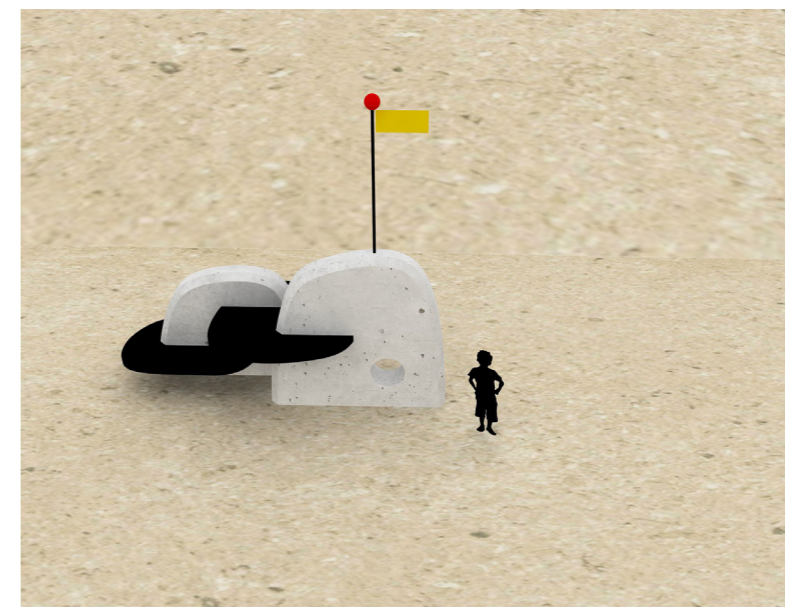
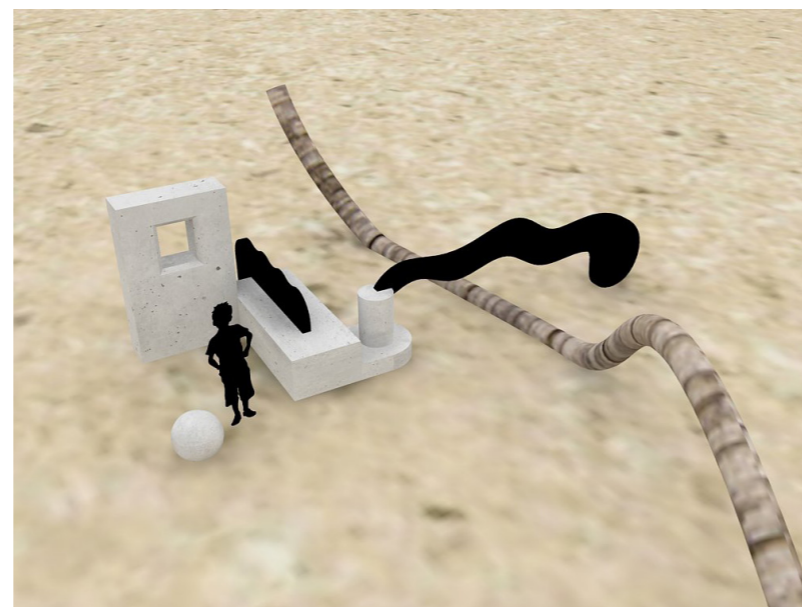
KULISY PARK KAVALÍRKA

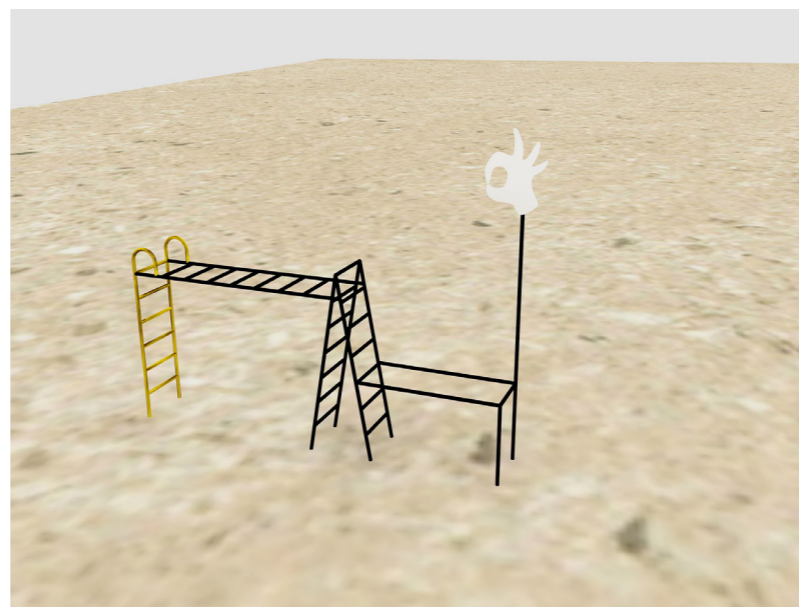
Sochy inspirované historií místa odkazují svým tvaroslovím k filmovým kulisám. Představují různá prostředí ve filmovém studiu. Objekty jsou rozmístěny kolem starého stromu, který je součástí kompozice a dostává se do hry.

Nachází se zde objekt, symbolizující město. Sestává z geometrických tvarů, kterým je v protikladu kouř valící se z komína. Kouř je silným motivem století páry.

Za první republiky se stalo módním cestovat do přírody a objevovat její krásy. Proto je další kulisou na imaginární scéně hora, která představuje dobrodružství.

Třetím objektem na scéně je bazén. Bazén doplňuje předchozí dvě prostředí o uvolněnou atmosféru plováren a prvorepublikových vil. Místo bezstarostného dovádění a odpočinku. Všechna tři prostředí dohromady jsou vizuálně propojena a vytváří atmosféru jakéhosi jeviště, na kterém se může odehrávat několik různých příběhů současně. Můžeme se stát jejich součástí a nebo je se zaujetím pozorovat.





WORKOUT OBJEKT KAVALÍRKA

Objekt „rampy“ - je inspirován zázemím ve filmovém ateliéru. Představuje různé rampy a žebříky, které slouží k obsluze kulís a natáčení.

V tomto případě se jedná o autorsky pojaté workoutové hřiště. Součástí sestavy jsou žebřiny, ručkování, bradla. Podle mého průzkumu mezi dětmi nejoblíbenější a nejvyužívanější částí workoutového hřiště.

Objekt tvoří přechod mezi výtvarnou a sportovní částí. Ve výsledku jsem zvolila jeden spojený objekt namísto třech menších z důvodu přílišného zahuštění prostoru.

BASKETBALOVÝ KOŠ A BRANKY PARK KAVALÍRKA

Při navrhování basketbalového koše mi záleželo na tom, aby byl ze stejné „rodiny“ jako zbytek hřiště. Minimalistický a funkční, ale zároveň výtvarný. Musí být zřejmé, že se nejedná o typové vybavení.

Basketbalový koš má na hřišti pouze jedno centrální stanoviště. Z toho důvodu jsem navrhla trojramenný koš, který mohou děti rozdílné výšky a věku využívat k různým hrám a soutěžím. Málo kdy se sejdou dva týmy, které by si šly zahrát do parku basket. Házení na koš je ale velká zábava a trénink.

Nejvyšší koš orientovaný směrem na plochu hřiště může plnohodnotně sloužit při streetové verzi hraní basketbalu.

Kolečko vs čtvereček. Kdo prostřelí díru má deset bodů. Dvě branky na fotbal. Pro pejskaře dva výtvarné objekty. Prodětí co nehrají fotbal dvě prolézačky.

Objekty jsou inspirovány posunutou realitou ve filmu. Zde je využita zkreslená perspektiva, která vytváří z různých úhlů zajímavé kompozice.

