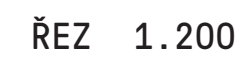
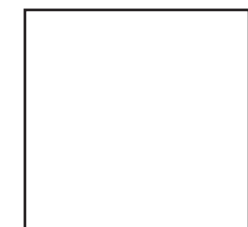




01 Vstup / lobby / recepcie	72m ²	13 Obodní sál	152m ²
02 Kávárna	72m ²	14 Chodba	15m ²
03 Vstupní prostor	69m ²	15 Kuchyně / záseň pro vitání	20m ²
04 Záseň kavárny	9m ²	16 Záseň oddělovního, matřického	20m ²
05 Sál / prostor pro kódučky	38m ²	17 Kuchyně - toaleta a kuchyně	25m ²
06 Skladová místnost	8m ²	17 Technická místnost	16m ²
07 Toaleta hudební	6m ²	18 Sklad	7m ²
08 Toaleta žensk	3m ²	19 Záseň zaměstnanců, toaleta	8m ²
09 Toaleta mužské	3m ²	20 Chodba	16m ²
10 Hlavní vstupní prostor	77m ²	21 Sklad venkovního nábytku	6m ²
11 Předálí	44m ²		
12 Jednací koutek	16m ²	8 Prostor pro hudebníky	



ZÁKLADNÍ PRINCIPY NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ

Východím motivem se pro nás stal maximálně **otevřený a všesměrný objekt,komunikující veřejná stavba**, která však svůj obdrbní prostor ukrývá bezpečně ve svém **jádru** a poskytuje mu tak potřebné **soukromí**. S plným vědomím okolností doporčujeme rozhodnutí o návrhu kruhové stavby nám dané schéma přináší nejlepší odpověď na zadání a vlastní požadavky, které jsme na stavbu měli. Jsme přesvědčeni, že kruh za daných okolností není pouhým gestem ani manýrou.

Samotný obřadní sál – kruh je excentricky umístěn ve větším kruhu s navazujícími prvky objektu. Nesoustrředná poloha obou kružnic umožňuje pracovat s **proměnlivou hloubkou traktu** s ohledem na jejich plánované využití – pobytové části jsou hlubší, prostory pro zázení napak mělké. Obřadní sál ukrytý v nitru budovy pak představuje převýšený prostor, který nabízí **nepřímý kontakt s parkem** v podobě pohledu do korun jeho stromů. Celý objekt je přestřešen čtvercovou střechou s **výraznými přesahy**, který tvoří výplně rozdílné mezi budovou a veřejným prostorem – místo, kde se **žít** uvnitř a vně **prolíná**. Citlivý vstup do zahrady a správná návaznost na **veřejný prostor**, který bude stavbou ovlivňován, jsou další klíčové aspekty návrhu, které se do parku snaží přinést.

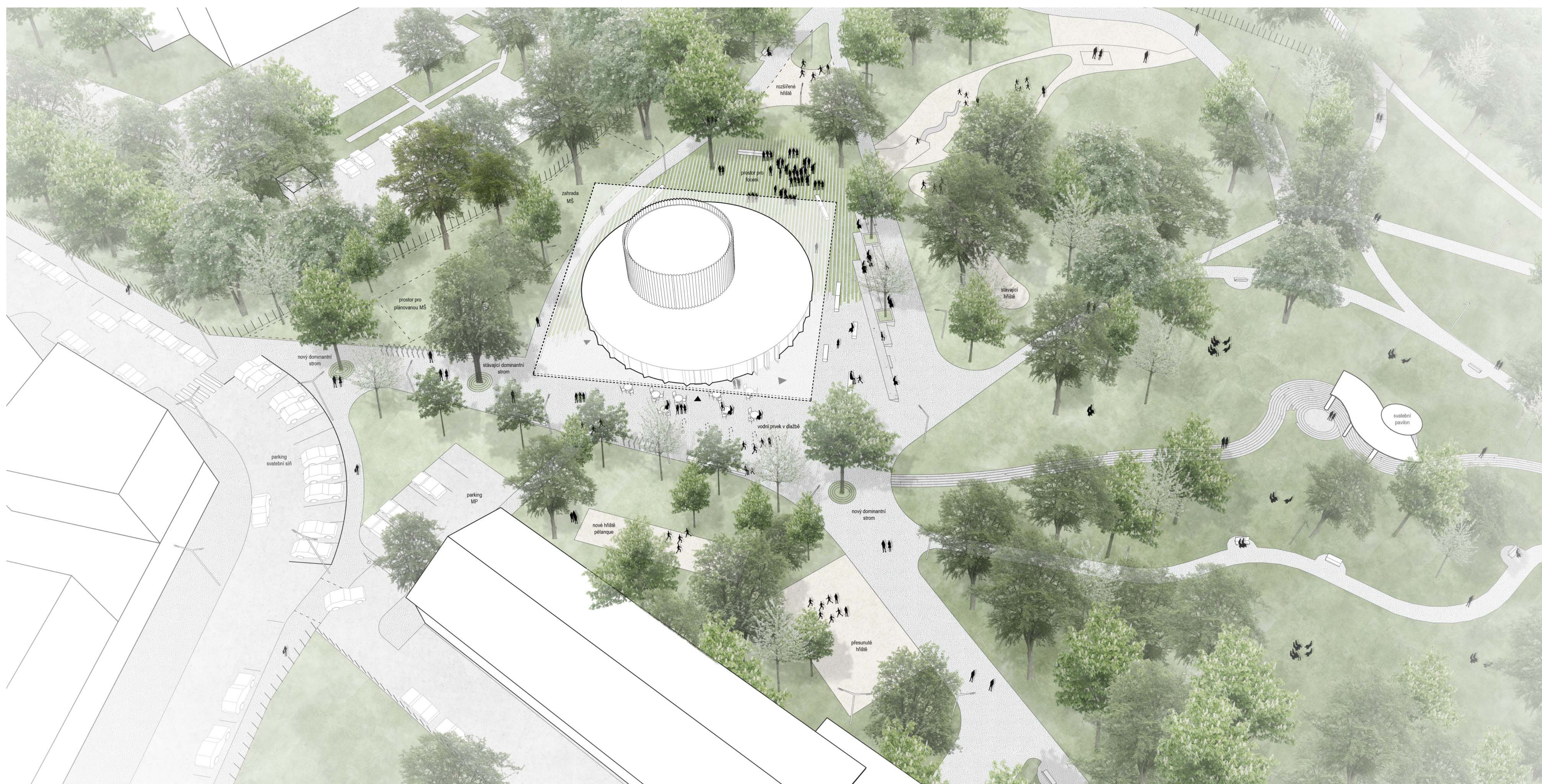
Dům je navržen tak, aby **omkolní stromy a příroda** v maximální míře obklopovaly jeho vnitřní prostory. Všechny pobytové části, kde se nachází návštěvníci, jsou proto orientovány po obvodě domu a díky celoprosklené fasádě nabízejí maximální **kontakt s parkem** a životem odhrdávajícím se v něm. Obřad salů je **introvertní povahy** a dění v něm má zůstat kolemdoudcem ukryto. Jsme přesvědčeni, že samotný obřad (ať už svatba či vltání) je výsostně **soukromým ceremoniálem**, který se má **koncentrovat** především na samotnou událost a nikoliv na její podání. Park je v sále stále přítomen, avšak pouze za „oponou“ převýšené části sálu s prosklením krytým perforovaným plechem. Centrální kruhové opánování návštěvníků propůjčuje sálu pocit útulnosti a je tak vhodné ke konání **jak větších, tak i komorních obřadů** v tmežtž prostoru.

Pro návrh je zároveň důležité, aby dům svou přítomností **obohatil i stávající park**. Nabízí proto kromě přestřešeného veřejného prostoru také další **poobytové prostory v okolí domu**, na které kladě důraz – schody na sezení, zatravnovací dlažba, nový mobiliář, vodní prvek, rozšíření stávajících travnatých ploch a samozřejmě také řadu nově vysázených stromů.

Navržený objekt je stavba s výraznou figurou, která v sobě kombinuje **vznešenost a sebevědomí řádové, archetypální stavby** a zároveň **křehkost proskleného pavilonu** uprostřed stromů. Robustní potocočné sloupky po obvodu domu, střecha s výrazným přesahem nebo solitérní hmota převyšující sálu jsou doplněny o **subtilní vjemy** z celoplošné fasády s parkem a stromy na pozadí. Dům se nachází v hodnotném přírodním prostředí, které je samo o sobě bohaté na vjemy a navíc se v průběhu roku dramaticky proměňuje.

Dům tak ve svém výrazu a detailu zůstává spíše **uměřený, klidný a důsledně monochromatický**, stává se pozadím pro pestrý život odehrávající se uvnitř i vně.

ANOTACE NÁVRHU



NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA



VSTUP A VEŘEJNÝ PROSTOR



POHLED Z VÝCHODU



POHLED OD PŘÍSTUPU DO PARKU